

La passerelle japonaise

Explorer
l'impressionnisme

Développé avec Nicole Elizabeth Roth, New Jersey
Enseigne de la 1^{re} année à la 4^e année du primaire

OBJECTIFS

Les étudiants...

- Utiliseront tous le matériel de façon sécuritaire et responsable.
- Devront comprendre que l'impressionnisme est un mouvement artistique unique et que Claude Monet est reconnu comme étant le fondateur de l'impressionnisme français.
- Devront comprendre que l'on reconnaît l'impressionnisme par des peintures aux couleurs vives et aux coups de pinceau qui présentent plusieurs mouvements.
- Pourront reconnaître la toile *Le pont japonais*, et pourront comprendre qu'il s'agit d'un exemple d'une peinture impressionniste.
- Prendront conscience des matériaux et processus associés aux peintures impressionnistes.



NORMES

Le processus créatif

- Identifier des éléments artistiques et des principes de création qui sautent aux yeux dans la vie de tous les jours.
- Comparer des œuvres d'art de différents supports qui utilisent les mêmes éléments artistiques et principes de création.

Histoire des arts et de la culture

- Faire le lien entre des éléments artistiques communs qui définissent des genres artistiques distincts : la danse, la musique, le théâtre, et les arts visuels.
- Déterminer l'influence des contributions importantes de différents artistes, à travers l'histoire et diverses cultures, issus des domaines de la danse, de la musique, du théâtre, et des arts visuels.

Performance

Définir des caractéristiques communes et distinctes aux œuvres d'art appartenant à diverses ères culturelles et historiques de l'art visuel. Il sera nécessaire d'utiliser une terminologie stylistique propre à un mouvement (exemple : le cubisme, le surréalisme, l'optique, l'impressionnisme) et appropriée au niveau d'enseignement, en plus d'expérimenter avec les différentes approches de création influencées par les mouvements énumérés.

Définir des caractéristiques communes et distinctes aux genres d'œuvres visuelles. Il sera nécessaire d'utiliser une terminologie propre à un genre (exemple : le réalisme, le surréalisme, l'abstrait, l'art non figuratif, l'art conceptuel, et autres) et appropriée au niveau d'enseignement, en plus d'expérimenter avec les différentes approches de création influencées par les genres énumérés.

Réponses à l'esthétisme & Méthodologies de la critique

Prononcer des réponses éclairées sur l'esthétisme des œuvres d'art en considérant leur arrangement structurel et leurs points de vue personnels, culturels et historiques.

ÉTAPE 1

Discuter de la toile de Monet, et dessiner une passerelle.

1. Discutez et étudiez une reproduction de la toile de Monet, *Le pont japonais*. Demandez aux étudiants de partager ce qu'ils observent. En groupe, entamez une discussion sur l'œuvre en mettant l'accent sur les couleurs vives de la peinture et sur la façon à laquelle les coups de pinceau évoquent le mouvement.
2. Présentez le processus de création d'une passerelle japonaise. Commencez par esquisser doucement une mince ligne d'horizon, puis dessinez les trois arches de la passerelle, toujours en vous y prenant doucement. Terminez votre esquisse par l'ajout de poteaux en dessinant des lignes droites dans la direction opposée.

ÉTAPE 2

Présenter les techniques d'aquarelle, et peindre l'arrière-plan.

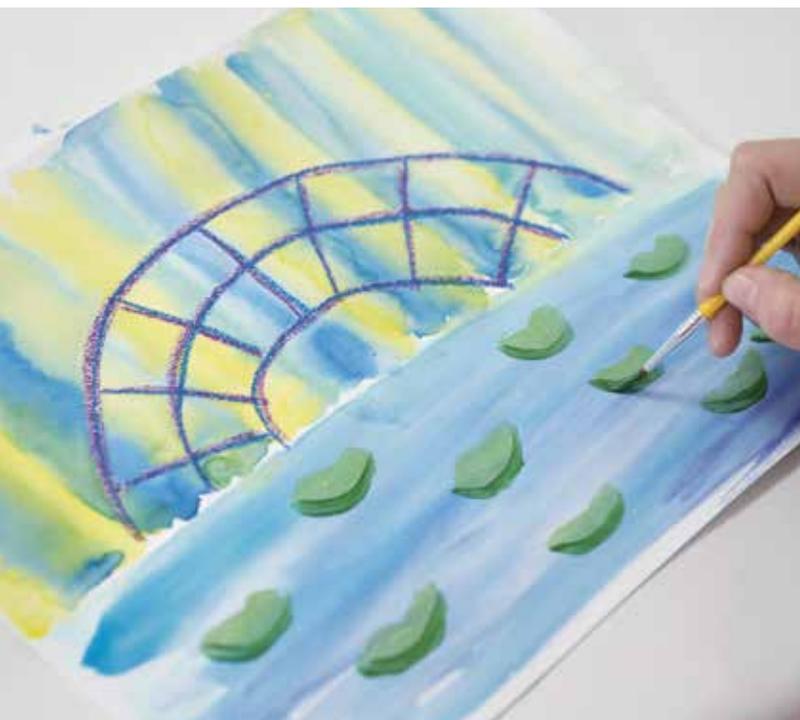
1. Une fois votre pont terminé, montrez aux étudiants à utiliser des pastels à l'huile pour que le pont soit la seule chose à ressortir de l'image.
2. Une fois que vous avez fait ressortir votre pont à l'aide des pastels, présentez et discutez des aquarelles et des techniques qui serviront à créer des traits verticaux derrière leur passerelle japonaise.
3. Montrez comment utiliser le bleu, le mauve ou des couleurs froides pour créer des coups de pinceau qui contiennent « beaucoup de mouvements. » Cela leur servira à remplir la zone d'eau située sous la passerelle.



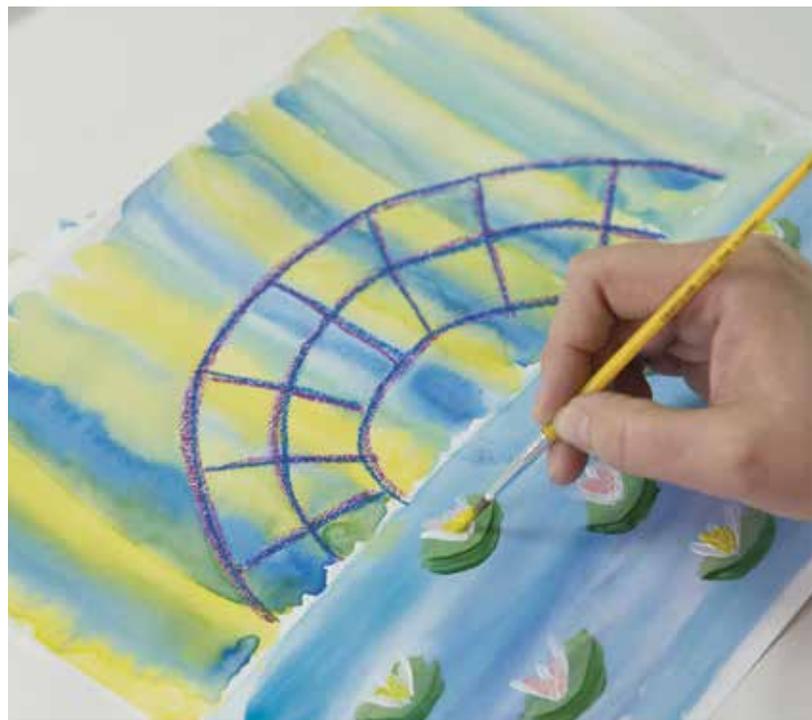
ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



ÉTAPE 3



ÉTAPE 4

ÉTAPE 3

Présenter la technique pour peindre des feuilles de nénuphar.

1. Distribuez, à chaque étudiant, de la gouache bleue, jaune, et blanche. La grosseur d'un pois suffira.
2. Prenez un tout petit peu de bleu et un peu de jaune, et mélangez-les, pour créer une peinture verte qui servira à faire l'ombre d'une feuille de nénuphar.
3. Mélangez une quantité égale de jaune, de bleu, et de blanc pour créer une teinte verte qui vous servira à produire la feuille de nénuphar.
4. À l'aide de votre teinte verte, répartissez sur votre surface un nombre impair de feuilles de nénuphar qui flottent sur l'eau, mais assurez-vous de bien répartir leur distribution.
5. Trempez doucement votre pinceau dans la peinture verte et, en un seul mouvement simple et fluide, faites un trait de peinture sous la feuille de nénuphar pour créer son ombrage.

ÉTAPE 4

Présenter la technique pour peindre des fleurs de nénuphar.

1. Distribuez, à chaque étudiant, de la gouache rouge, jaune, et blanche. La grosseur d'un pois suffira. Mélangez le rouge et le blanc pour donner une couleur rose aux fleurs.
2. Avec le blanc, peignez une forme en « W » sur les feuilles de nénuphar afin de créer les bourgeons de nénuphar.
3. Au centre de votre bourgeon en forme de « W », faites trois petits points de peinture rose ou jaune pour donner un peu de couleur au centre de celui-ci.



LISTE DES MATÉRIAUX

- 250 feuilles de papier aquarelle Jack Richeson® - 135 lb - 23 cm x 35,5 cm (11" x 14") - [9734499](#)
- 30 crayons Ticonderoga® n° 2 pré-aiguillés - [9730407](#)
- 24 gommes à effacer Nasco - 1" x 1" x 1/2" - [9728739](#)
- 16 pastels à l'huile en bâton Crayola® - [9716514](#)
- Aquarelles lavables en pastilles ovales Crayola® - 16 couleurs - [9715528](#)
- Ensemble de 5 pinceaux Spectrum pour l'aquarelle - [240718](#)
- 250 gobelets jetables pour la peinture (3/4 oz) - [W05545](#)
- Gouache lavable Crayola® - 473 ml (16 oz) - Bleu - [9706081F](#)
- Gouache lavable Crayola® - 473 ml (16 oz) - Jaune - [9706081D](#)
- Gouache lavable Crayola® - 473 ml (16 oz) - Blanc - [9706081B](#)
- Gouache lavable Crayola® - 473 ml (16 oz) - Rouge - [9706081L](#)



102A ch. Du Tremblay, Boucherville, QC J4B 6Z6
 Téléphone : 1-800-668-0600
 En ligne : spectrumed.ca

Les plans de leçon sont développés avec des enseignants qui ne peuvent revendiquer les droits d'auteur.